

RUSSIAN ART ON THE RISE | RUSSISCHE KUNST IM AUFBRUCH

5th Graduate Workshop of the | 5. Graduiertenworkshop der Russian Art & Culture Group

Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Koserstr. 20, 14195 Berlin, Room | Raum A 127

Attendance Fee: € 10, binding registration by September 14th, 2017.

Working languages: English and German | Arbeitssprachen: Englisch und Deutsch

The fifth graduate workshop of the Russian Art and Culture Group will focus on the theorization and contextualization of Russian art of the late 19th and early 20th centuries by its contemporaries, positioning it in the cultural discourses of the period that ranged from national appreciation to scientific approaches.

Der fünfte Graduiertenworkshop der Russian Art and Culture Group widmet sich der Theoretisierung und Kontextualisierung der russischen Kunst durch die Künstler selbst im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert im kulturellen Spannungsfeld zwischen nationaler Abgrenzung und sich entwickelnder Kunstwissenschaft.

PROGRAM | PROGRAMM

THURSDAY, SEPTEMBER 21ST | DONNERSTAG, 21. SEPTEMBER

- 10.15** Opening | Eröffnung: **Welcome Address | Begrüßung**
Prof. Dr. Isabel Wünsche, Jacobs University Bremen
- Panel 1: **National Tendencies | Nationale Tendenzen**
Chair: Viktoria Schindler
- 10.30** **The Artistic Identities of Henryk Siemiradzki**
Dr. Maria Nitka, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Warsaw
- 11.00** **Christ in the Art of 19th-Century Russia: Aspects of Moral, Religion and Nationalism**
Jan Zachariáš, Ludwig-Maximilians-Universität München
- 11.30** **Behind the Green Veil: The Russian Forest in Viktor Vasnetsov's Folk Tale Paintings**
Ludmila Piters-Hofmann, Jacobs University Bremen
- 12.00** Discussion | Diskussion
- 12.30** Lunch (not included) | Mittagessen (nicht enthalten)
- Panel 2: **Intergenerational Tensions and Commonalities | Generationsübergreifende Spannungen und Gemeinsamkeiten**
Chair: Ludmila Piters-Hofmann
- 14.00** **Martiros Saryan and Russian Symbolism**
Dr. Mane Mkrtchyan, Institute of Arts, National Academy of Sciences of the Republic of Armenia
- 14.30** **Enough Blood! Artistic Generations in Late Imperial Russia, 1890–1914**
Isabel Stokholm, University of Cambridge
- 15.00** Discussion | Diskussion
- 15.30** Coffee Break | Kaffeepause
- Panel 3: **Artistic Developments in Russia | Künstlerische Entwicklungen in Russland**
Chair: Ludmila Piters-Hofmann
- 16.00** **Italy's Role in the Artistic Development of Valentin Serov and his Russian and Western Contemporaries**
Tanja Malycheva, Westfälische Wilhelms-Universität Münster/Moscow State University

- 16.30** **Vom Himmelreich zum Kosmos: Vorzeichen der Avantgarde in den Schriften N. F. Fedorovs**
Anna Brinkmann, Independent Scholar, Berlin
- 17.00** Discussion | Diskussion
- 17.30** Coffee Break | Kaffeepause
- 18.00** **Guest Lecture | Gastvortrag:**
Ad Reinhardts Antwort auf Malewitschs „Schwarzes Quadrat“
Prof. Dr. Werner Busch, Freie Universität Berlin
- 19.15** Evening Reception | Empfang
- 20.00** Dinner (not included) | Abendessen (nicht enthalten)

FRIDAY, SEPTEMBER 22ND | FREITAG, 22. SEPTEMBER

Panel 4: Constructions by the Russian Avant-Garde | Konstruktionen der russischen Avantgarde

Chair: Viktoria Schindler

- 10.30** **The Influence of El Lissitzky's "Projects for the Affirmation of the New" on the Architectural Culture of the 1920s in Central Europe: the Case of Mies van der Rohe**
Dr. Andrea Contursi, Freelance Architect, Cologne
- 11.00** **Die Museen für Moderne Kunst an den Kunsthochschulen der frühen 1920er Jahre**
PD Dr. Christiane Post, Bergische Universität Wuppertal
- 11.30** Discussion | Diskussion
- 12.00** Lunch (not included) | Mittagessen (nicht enthalten)

Panel 5: Theoretical Approaches of the Russian Avant-Garde | Theoretische Ansätze der russischen Avantgarde

Chair: Ludmila Piters-Hofmann

- 13.30** **Before and Beyond the Avant-Garde: The Forgotten Art Histories of Nikolai Punin and Nikolai Tarabukin**
Prof. Dr. Maria Taroutina, Yale-NUS College Singapore
- 14.00** **Wassily Kandinskys kunsttheoretische Schriften und ihre Rezeption in den Kreisen der russischen Avantgarde**
Viktoria Schindler, Freie Universität Berlin
- 14.30** Discussion | Diskussion
- 15.00** Closing Note | Abschluss

Initial idea and organization | Initiative und Organisation: Prof. Dr. Isabel Wünsche, Jacobs University Bremen; Prof. Dr. Werner Busch, Freie Universität Berlin; Ludmila Piters-Hofmann and | und Viktoria Schindler

Contact | Kontakt: RACG-berlin2017@web.de

The Russian Art and Culture Group is based at Jacobs University, Bremen. Headed by Prof. Dr. Isabel Wünsche, it unites scholars and young researchers from Eastern and Western Europe.

Die Russian Art and Culture Group ist an der Jacobs University in Bremen beheimatet. Unter der Leitung von Prof. Dr. Isabel Wünsche vereint sie junge und erfahrene Wissenschaftler aus Ost- und West-Europa.

<http://russian-art.user.jacobs-university.de/>